



С НОВЫМ ГОДОМ!



Дорогие петербуржцы!

От всего сердца поздравляю вас с наступающим Новым годом и Рождеством Христовым! Уходящий 2016 год, несмотря на сложную экономическую ситуацию в России, был очень плодотворным для Санкт-Петербурга. Мы сохранили социальную, экономическую и политическую стабильность. В городе созданы новые предприятия, открыты школы, детские сады, поликлиники, спортивные центры. Запущено движение по центральному участку Западного скоростного диаметра. Петербургские спортсмены достойно выступили на XXXI Летних Олимпийских играх, завоевав 8 призовых медалей. Важным политическим событием 2016 года стали сентябрьские выборы в Государственную Думу и Законодательное Собрание. Петербуржцы поддержали стабильное и эффективное развитие города и страны.

В 2017 году перед нами стоит много задач, связанных с повышением качества жизни горожан, обеспечением доступности здравоохранения, образования и государственных услуг. Убежден, что общими усилиями мы сумеем не только сохранить набранные темпы, но и достичь новых успехов, которые приведут к положительным изменениям в жизни каждого петербуржца.

Пусть Новый год принесет в каждую семью гармонию и любовь, придаст уверенность в будущем, а каждый день будет наполнен любовью и заботой о близких и родных. Желаю всем жителям Санкт-Петербурга счастья, здоровья, прекрасного новогоднего настроения и домашнего уюта!

*Председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга,
Секретарь Санкт-Петербургского регионального отделения партии «Единая Россия»
В.С.Макаров*

Уважаемые жители Петроградского района!

От всей души поздравляю вас с наступающим Новым годом и светлым праздником Рождества Христова!

Наступают волнующие мгновения праздника, который все мы любим с детства. Он приходит в каждый дом, в каждую семью с нарядной ёлкой, щедрым застольем и создаёт особую атмосферу всеобщей радости.

Уходящий год был богат на различные события. Они были радостными и беспокойными, добрыми и волнительными. Но главное, что яркие победы помогли каждому из нас обрести уверенность в своих силах. А неудачи – научили не опускать руки. Мы стали опытнее и мудрее!

Под Новый год принято загадывать желания. Так пусть сбудутся ваши самые светлые мечты, в домах царит благополучие, любовь и взаимопонимание. Пусть 2017 год станет одним из самых удачных для вас и ваших близких, оправдает надежды и порадует добрыми переменами.

Здоровья вам, уверенности в своих силах и больших успехов!

С Новым годом! С Новым счастьем!

*С уважением,
Глава администрации
Петроградского района
И.А. Громов*



Прогулки по набережным Посадского округа

Этот небольшой квартал вообрал в себя столько черт былой столицы, что удивляешься, как они все вместились. Когда-то здесь, как в Невом ковчеге, селилась каждой твари по паре: банкиры и артисты, оккультисты и чиновники, профессора и танцовщицы. Тройки и кареты на Каменноостровском и понурые рабочие на Малой Монетной. Банальная булочная и подражание ренессансным палаццо. Кирпичные шатры и неоклассика. Сегодня все это – старейший район города.



Близость к историческому центру города

Первые жители появились здесь еще в 1710-е годы, когда недалеко от Петропавловской крепости и Троицкой площади возникла переведенческая слобода. Здесь жили ремесленники и торговцы, в приказном порядке присланные в молодую столицу из других губерний. Рядом образовалась посадская слобода, затем – слободки оружейных мастеров и «рабочих людей»

Соседство с «Ленфильмом»

Предшественница нынешней студии кинофабрика «Севзапкино» обосновалась в начале Каменноостровского проспекта в 1924 году. Сам проспект тогда именовали улицей Красных Зорь. Такое название предложили Анатолий Луначарский и Адриан Пиотровский. Последний в будущем стал худруком «Ленфильма». Другая связь этого места с кино – в народной топонимике. Гастроном, который находился через дорогу от студии, местные жители

прозвали «Голливуд». Наконец, в этом районе всегда была заметна концентрация людей, связанных с кино. В начале проспекта жил режиссер Владимир Гардин, чуть дальше – Александр Зархи, на улице Мира – Сергей Герасимов, а в наше время на Малой Посадской живет Сергей Овчаров. И это не говоря о доме 4а по той же улице. Он когда-то был весь населен ленфильмовцами – с первого по шестой этаж.

Соединение несоединимого

С XIX столетия судьба квартала развивалась под влиянием контрастов и исключений из правил. К примеру, основное население Петроградской (тогда Петербургской) стороны вплоть до последней четверти века составляли небогатые чиновники. Рабочих, тем более металлостроителей, было немного. А здесь вдруг появился большой механический завод. Затем заметную часть местных обитателей составляли военные. Однако рядом с ними селились писатели, артисты и

(окончание на 4 стр.)



Уважаемые жители Петроградского района!



Поздравляю Вас с новым 2017 годом и Рождеством Христовым! В новогодние дни царит особая атмосфера счастья и хорошего настроения и пусть всё, что огорчало и печалило - останется в прошлом, а всё хорошее продолжалось в году наступающем.

Желаю Вам, чтобы в Новом году сбывались самые сокровенные желания, а в доме царила гармония и уют! Здоровья, счастья и благополучия Вам и вашим близким!

С уважением,
Депутат Законодательного
Собрания
Санкт-Петербурга
Ю.Н. Глузунов

Дорогие жители!

*Дорогие жители
округа Посадский!*

Депутаты Муниципального Совета и сотрудники Местной Администрации сердечно поздравляют вас с наступающим Новым годом и Рождеством!

Это самые радостные, душевные и любимые нами праздники. Они несут в себе теплоту, свет надежды и веры в будущее. В это время мы особенно ждем чего-то нового, доброго, приятных встреч и исполнения желаний. Пусть очарование этого праздника сохранится в каждом из вас в течение всего следующего года.

Желаем вам семейного тепла и уюта, заботы и любви близких, радости встреч с хорошими друзьями. Будьте счастливы и здоровы!

ИНФОРМАЦИЯ



**МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
ПОСАДСКИЙ**

Контактная информация:

197046, Санкт-Петербург, ул. Большая Посадская, д. 4 литера Д, тел: 233-28-24

По вопросам административных правонарушений

197046, Санкт-Петербург, ул. Большая Посадская, д. 18/7, тел: 363-18-51

Отдел опеки и попечительства

197046, Санкт-Петербург, ул. Большая Посадская, д. 18/7, тел: 363-18-50

Вячеслав Макаров прокомментировал изменения в законы о налогах

Губернатор Санкт-Петербурга внес на рассмотрение Законодательного Собрания проект Закона Санкт-Петербурга "О внесении изменений в отдельные законы Санкт-Петербурга о налогах и сборах и приостановлении действия отдельных положений Закона Санкт-Петербурга "О бюджетном процессе в Санкт-Петербурге". Законопроектом предусматриваются льготы по налогу на имущество для собственников зданий, имеющих статус объектов культурного наследия регионального или местного значения, которые вложили в работы по их сохранению не менее 500 млн. рублей.

Председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров прокомментировал это решение:

«Сохранение уникальной архитек-

турной среды Северной столицы является одной из важнейших задач петербургской власти. При этом нужно понимать, что наш город не только музей под открытым небом, но и живой, современный мегаполис. Поэтому с каждым годом увеличивается потребность в финансировании работ по поддержанию исторического облика объектов культурного наследия.

Качественные реставрационные работы стоят крайне дорого. Это тяжким бременем ложится на владельцев исторических зданий. Наша задача – создать систему стимулирования тех, кто ответственно подходит к проблеме содержания архитектурных памятников. Законопроектом предусматривается освобождение от налога на имущество собственников, которые в течение трех любых календарных лет вложили 500 и более

миллионов рублей в работы по сохранению принадлежащих им памятников регионального значения, расположенных на территории Петербурга. При вложениях на сумму до 1 млрд. руб. льгота будет предоставляться на три налоговых периода (один налоговый период равен одному году), свыше 1 млрд. руб. – на пять налоговых периодов. Такие меры должны способствовать привлечению частных инвестиций в восстановление и реконструкцию исторических зданий, приспособления их для современного использования.

Уверен, что такая инициатива исполнительной власти найдет поддержку депутатов Законодательного Собрания. Сегодня к законопроекту есть ряд замечаний, но ко второму чтению мы устраним их с помощью поправок».



Отдел опеки и попечительства

Отдел опеки и попечительства Муниципального образования Муниципальный округ Посадский информирует, что в 2016 году были устроены под опеку четыре несовершеннолетние девочки. Детям пришлось пережить трудный период в своей жизни, однако сейчас можно быть уверенными в том, что будущее девочек в надежных руках.

У девочек внезапно скончалась мама, что стало трагедией и горем для всей семьи: в один день они стали сиротами. У девочек остался отец, который, к сожалению, официально по документам не являлся их папой. Но он не бросил их и, несмотря на всю сложность ситуации, и навалившиеся в один день на него заботы, собравшись силами, в срочном порядке оформил опеку над детьми, парал-

лельно занимаясь вопросами, связанными со смертью любимой женщины и вопросами жилья. По истечении времени, жизнь приходит в обычный ритм: девочки обучаются в детских садах и школе, посещают кружки. Многодетный отец-одиночка, воспитывающий 4-х дочерей и сына, на сегодняшний день, занимается вопросами улучшения жизни своей большой и дружной семьи, думает об их будущем. Эта история - показатель силы, любви и ответственности к своей семье, способности совершать поступки, достойные уважения. Гордость и уважение своих детей важнее всех возможных наград и медалей.

Отдел опеки и попечительства находится по адресу: ул. Большая Посадская, д. 18/7, тел.: 363-18-50.

Новости округа Посадский

- 26 ноября в Белом зале Администрации Петроградского района прошел праздник для многодетных семей посвященный дню Матери. Жителей муниципального округа Посадский не испугала привычная дождливая погода, и они с удовольствием приняли участие в торжестве и поздравили своих мам и бабушек с этим замечательным праздником.
- В рамках борьбы с незаконным захватом территории, специалистами МО Посадский был произведен демонтаж парковочно-блокирующих устройств, по адресу ул. Чапаева, дом 24. Напоминаем, что самовольный захват территории является административным правонарушением.
- На территории округа Посадский продолжается подготовка к новогодним мероприятиям. На стендах округа

размещена информация о праздничных спектаклях для детей.

- Председатель Совета ветеранов Петроградского района В.И. Щербакوف и Глава МО округ Посадский Ю.А. Панов в рамках подготовки очередной историко-патриотической поездки делегации Петроградского района Санкт-Петербурга с посещением памятных и исторических мест России и Беларуси, посвященной 72-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., встретились с начальником Отделения Посольства Беларуси в России в Санкт-Петербурге С.И. Мисурагиным и обсудили с ним вопросы поездки в апреле 2017 года по территории республики Беларусь, где делегация Петроградского района неоднократно бывала в предыдущие поездки.

Героев Отечества чествовали в администрации Петроградского района

На сцене администрации Петроградского района на Большой Монетной улице 9 декабря чествовали Героев Отечества.

Флаг Российской Федерации на сцену киноконцертного зала Администрации вынесла знаменная группа роты почетного караула, после чего началась официальная часть праздника.

Героев поспешили поприветствовать и поздравить заместитель Главы администрации Петроградского района Санкт-Петербурга Андрей Андреевич Цибиногин и депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Юлия Александровна Мартемьянова.

После приветственного слова под громкие аплодисменты зрители встречали Героя Социалистического Труда Ивана Васильевича Морозова. Иван Васильевич работал токарем-карусельщиком паротурбинного цеха №21 Ленинградского металлического завода. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», медалью «За победу над Японией».

Также в зале присутствовала Алевтина Ильинична Медведева - вдова Героя Советского Союза, командующего звеном эскадрильи 7-го истребительного авиаполка во время советско-финской войны 1939-

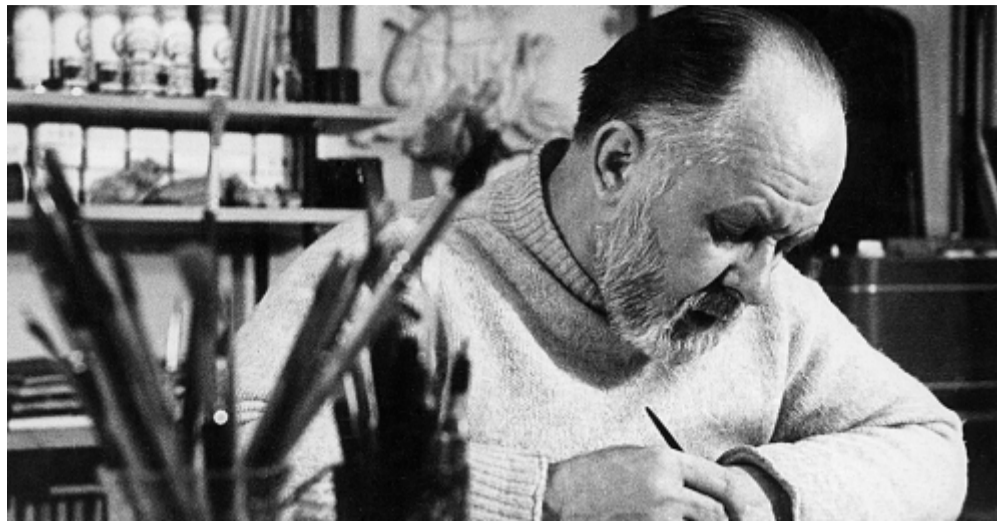
1940 годов, командира 486-го истребительного авиационного полка 279-й истребительной авиационной дивизии 3-го гвардейского штурмового авиационного корпуса 5-й воздушной армии 2-го Украинского фронта в годы Великой Отечественной войны, заместителя командующего ракетной армией, командира отдельного ракетного корпуса, заместителя начальника Военно-инженерной академии имени А. Ф. Можайского, председателя городского Совета ветеранов войны и труда, генерал-лейтенанта авиации Дмитрия Александровича Медведева.

В торжественной церемонии приняла участие и Нинель Ивановна

Чистова – вдова Героя Социалистического Труда – капитана дальнего плавания, Капитана-наставника Балтийского морского пароходства, награжденного 2-мя орденами Ленина, Орденом Трудового Красного Знамени – Геннадия Николаевича Чистова.

После официальных поздравлений, вручения цветов и подарков все присутствующие смогли насладиться праздничным концертом. Перед гостями вечера выступили Хор Русской Армии, лауреат Международных конкурсов Верико Гаделия, заслуженный артист России Виталий Псарев, фолк-шоу группа «Славянский хит» и хореографический коллектив «Морошка».

Жители Посадского округа: академик Андрей Андреевич Мыльников



11 ноября 2016 года в Санкт-Петербурге в сквере у дома 1/8 по Мичуринской улице состоялось торжественное открытие памятника выдающемуся художнику второй половины XX века Андрею Мыльникову. Инициаторами установки выступили его многочисленные ученики, Российская академия художеств, её президент Зураб Церетели, Союз художников России, а также многочисленные почитатели таланта великого мастера.

Мыльников А.А. – русский, советский художник и педагог, вице-Президент Российской Академии Художеств, Действительный Член Российской Академии Художеств, Народный Художник СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РФ, профессор кафедры живописи и композиции, руководитель мастерской монументальной живописи. Преподавал в институте 60 лет. На протяжении многих лет возглавлял кафедру живописи и композиции. Более 500 студентов окончили мастерскую под его руководством.

Он родился 22 февраля 1919 года в Покровске (ныне Энгельс, Саратовская область). В 1946 году окончил ЛИЖСА имени И.Е. Репина. Учился у И.Э. Грабаря и В.М. Орешникова. Уже в дипломной работе – эскиз мозаики «Клятва балтийцев» для мавзолея моряков, погибших в Великой Отечественной войне, проявился талант художника-монументалиста.

Мыльников – постоянный участник российских, всесоюзных и зарубежных выставок. Творческий диапазон его произведений широк: это монументальные росписи, мозаики, панно, картины, портреты, пейзажи, натюрморты, графические произведения, скульптура. Персональные выставки художника, проходившие в Государственном Русском музее, залах Академии художеств СССР, Музее Академии художеств (2004, 2007), в родном городе А.А. Мыльникова Покровске (2005), в Австрии, Германии, Китае (2006), еще раз продемонстрировали, что художник находится в постоянном поиске. Только в последние годы им были созданы такие произведения, как картины «Перед грозой» (2004), «Тишина» (2005), «Пиета» (2007), портреты жены (2006), пейзажи. Полотна художника экспонировались на выставках, посвященных 300-летию Санкт-Петербурга, 60-летию Победы (Санкт-Петербург, Москва). В рамках празднования года России в Китае произведения А.А. Мыльникова экспонировались на выставке русского искусства в Пекине (2006). В дни празднования 250-летия Академии художеств А.А. Мыльников представил на суд зрителей картину «Пиета» на академических выставках в Москве и Санкт-Петербурге, а также персональную выставку «Варианты».

А.А. Мыльников написал воспоминания о своём учителе И.Э. Грабаре (2005), выступал на конференции, посвященной 100-летию со дня рождения В.М. Орешникова (2004), подготовил воспоминания о С.С. Гейченко (2002) к 100-летию со дня рождения, вышедшем в сборник материалов научного центра музея-заповедника в Пушкинских Горах.

Произведения художника находятся в крупнейших собраниях России – Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Музее современного искусства в Москве, галерее З.К. Церетели, Музее Академии художеств, Смоленской картинной галерее, других музеях и частных собраниях в Германии, Китае, Испании, Японии, Тайване, США. Но наиболее значительная коллекция его работ хранится в городе Энгельс, куда он неоднократно приезжал. Именно родному городу художник подарил коллекцию своих картин и скульптурных работ, а также старинную мебель и фарфор для создания картинной галереи в Энгельсе с условием, что сама галерея будет располагаться в доме его деда Н.А. Ухина, представляющем собой городскую усадьбу конца XIX века. Галерея А.А. Мыльникова, как филиал Радищевского музея, открылась в 2003 году.

В 2000 году А.А. Мыльникову был вручен знак общественного признания Общественного Совета Санкт-Петербурга.

Вершиной творческого наследия Мыльникова считается выставленный в Третьяковской галерее «Испанский триптих» (1979), в котором раскрывается вечная тема фатализма жизни и смерти, страдания и духовного перерождения. В конце своего творческого пути художник не раз обращался к религиозным и философским темам, это нашло свое отражение в таких работах как «Распятие» (1996) и «Пьета» (2006).

Творчеству художника А.А. Мыльникова посвящены многочисленные статьи в периодических изданиях, альбомы, вышедшие в разные годы, в том числе последние в 2006 и 2007 гг. в Китае, в 2002 в издательстве «Книга» (Москва), в 2004 году в серии «Святогорская галерея», издающейся Пушкиногорским музеем-заповедником, каталог выставки «Варианты» (2007) в издательстве Российской академии художеств.

Творческий путь автора тесно связан с Петербургом. Здесь он поступил учиться в Академию художеств и здесь в годы Великой Отечественной войны записался добровольцем в 102 стрелковую роту Народного ополчения, участвовал в обороне города в тяжелые годы Блокады. Позже он проработал в Академии почти 70 лет, где возглавлял мастерскую монументальной живописи, и подготовил не одно поколение художников, которые активно созда-

вали монументальные проекты по всему миру, делали памятники, мозаики и восстанавливали храмы (Храм Христа Спасителя, 2000).

Андрей Мыльников, народный художник СССР и Герой Социалистического труда, вице-президент и действительный член РАХ, был удостоен Ленинской и Государственных премиями СССР и РФ и многими другими наградами. Указом патриарха Алексия II Мыльников удостоен Орденом святого благоверного Даниила Московского за заслуги перед церковью.

Андрей Мыльников – всемирно известный художник, которого называют одним из последних классиков российской живописи. Такие работы как «Клятва балтийцев» (1946), «На мирных полях» (1950), «Прощание» (1975) стали знаковыми для целых поколений. Многие помнят его знаменитый железный занавес в Кремлевском дворце съездов (1961), где ему удалось создать наверно самый знаменитый и тиражируемый во всем мире образ Ленина. Автор мозаик Театра юного зрителя имени А.А. Брянцева, мозаичных панно станций Петербургского метрополитена «Владимирская» и «Площадь Ленина».

Андрея Мыльникова не стало в 16 мая 2012 года. Он прожил 93 года и был похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.

В 2013 году на фасаде жема 26/28 по Каменноостровскому проспекту была установлена мемориальная доска в достаточно лаконичном стиле. На чёрном мраморе золотом написано: «В этом доме с 1951 по 1967 гг. жил и работал Народный художник Андрей Андреевич Мыльников».

По словам дочери художника Веры Андреевны, именно в этом доме прошли счастливейшие годы жизни Андрея Мыльникова. По этому адресу жила семья художника, а также располагалась его мастерская. В здании на Каменноостровском было создано немало шедевров, которые сейчас хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее и даже Дрезденской галерее. В этом пространстве также появились эскизы для станции метро «Владимирская», росписи Театра юного зрителя имени А.А. Брянцева.

Позже семья А.А. Мыльникова переехала в дом 4/2 на Петровской набережной, где его соседями стали многие видные люди Ленинграда-Петербурга, например, его учитель – В.М. Орешников, артисты, писатели, режиссеры.

И вот 11 ноября великому художнику и педагогу установлен памятник. Проект памятника выполнен ведущим скульптором, академиком РАХ, профессором Валентином Свешниковым и заслуженным архитектором РСФСР Феликсом Романовским. Проект был принят единогласно на Градостроительном совете и Совете обществственности. Памятник открыт возле дома, где долгое время жил и работал живописец и составил своеобразный ансамбль с памятником Георгию Товстоногову, с которым они были в дружеских отношениях.

Памятник Андрею Мыльникову стал первым большим памятником художнику в Петербурге.

Александр Скороходов





Прогулки по Посадскому округу

(окончание. начало на 1 стр.)

ученые. Наконец, даже Ружейную улицу в 1918 году переименовали по контрасту в улицу Мира.

Архитектурный облик квартала сложился лишь в XX веке

Почти два столетия в застройке этой местности преобладали одно- и двухэтажные деревянные дома, и только на рубеже XIX-XX веков здесь



стали возводить многоэтажные каменные здания, главным образом – доходные дома. Многие из них, несущие отпечаток петербургского модерна, сохранились до сих пор. Несколько построек добавила к ним сталинская эпоха – к примеру, дом ленфильмовцев (Малая Посадская, 4а) и дом писателей (Малая Посадская, 8).

Мемориальная доска

В этом квартале они распределены неравномерно. Большинство из них украшают Малую Посадскую, еще две – на Каменноостровском проспекте. Можно спорить, кого из бывших жителей квартала незаслуженно обошли памятной доской: архитектора Владимира Шуко, литературоведа Бориса Эйхенбаума, певицу Клавдию Шульженко? Или долго рассуждать, какие из установленных досок интересней по художественному решению: те, над которыми работали известные скульпторы Михаил Аникушин (поэту С. Орлову), Григорий Ястребенецкий (режиссерам братьям Васильевым и поэту М. Дудину), или та, которую в 1997-м создали студенты Павел Игнатьев и Сергей Шевченко (писателю Е. Шварцу). Или дискутировать на тему, стоило ли убирать с Малой Монетной доску в память отряда Красной гвардии, штурмовавшего Зимний. Но бесспорно одно: какая из этой коллекции мемориальных досок самая курьезная. Конечно та, что высоким штилем рассказывает историю электрической лаборатории Михаила Ломоносова.

Господин коммерции советник

Здесь давно не слышно заводского гудка и больше не валит дым из труб, да и самих труб уже не осталось. Но сохранилось имя Рихарда Лангензипена, который когда-то изменил местность между Каменноостровским и Малой Монетной.

Производственные корпуса появились здесь еще в 1878 году, когда уроженец Саксонии Рихард Грош основал в стороне от Каменноостровского проспекта небольшой механический завод с литейной мастерской. В ту пору на заводе трудилось около ста двадцати человек, которые изготавливали пожарные краны и кое-какую арматуру. Вскоре здесь появился господин Лангензипен из Магдебурга. Заводик ему приглянулся, и в августе 1887 года он приобрел его в собственность.

Сорокалетний коммерции советник Рихард Лангензипен энергично занялся расширением производства и строительством новых зданий. Здесь стали выпускать в большом ассортименте трубопроводную, котельную, пожарную арматуру, насосы, медные трубы, пожарные краны, манометры. Со временем освоили изготовление электрического и телефонного

оборудования. В 1895 году на Лангензипена трудилось уже шестьсот пятьдесят рабочих. Новые производственные здания возводил академик архитектуры Густав Барч, а в 1895-1905 годах строительством заводских корпусов занялся воспитанник Московского училища живописи, ваяния и зодчества Алексей Сосков. Сегодня от его построек сохранились корпус по Малой Монетной улице, 2, и самое приметное здание – заводоуправление, выходящее на Каменноостровский проспект. Как и прочие производственные строения, оно было решено в «кирпичном стиле», но с долей ностальгии по теремам и шатровым завершениям.

В 1904 году для удобства дела Альфред Людвигович принял российское подданство и получил звание почетного гражданина. В 1911 году Рихард Людвигович реорганизовал предприятие. Было создано акционерное общество «Лангензипен и К°» с основным капиталом два миллиона рублей. Устав общества в ноябре 1911 года утвердил император Николай II. Учредителем, конечно, являлся сам Рихард Людвигович. Ему принадлежало 1968 акций из 2000. По десять акций получили его сын и дочь, и две – брат Альфред. Остальные десять акций достались семерым другим компаньонам. В августе 1912 года основной капитал общества увеличился вдвое. К тому времени акционерное общество «Лангензипен и К°» имело сеть отделений в Москве, Риге, Киеве, Харькове, Варшаве, а также представительства в четырнадцати городах империи. Расширилось предприятие и в самой столице. Основная часть литейного производства переехала за Нарвскую заставу, а на Петербургской стороне остались механические мастерские, часть чугунолитейного производства и склады готовой продукции.

Привольную жизнь семьи Лангензипен не нарушила даже начавшаяся Первая мировая война. Предприятие переориентировали и переименовали в «Акционерное общество механических заводов для производства арматуры, машин и предметов снабжения армии и флота». Оно стало выполнять заказы военного ведомства: изготавливать корпуса и якоря морских мин, детали артиллерийских снарядов и всякую мелочь

вроде металлической посуды для армии. Правда, после начала войны Рихард Лангензипен оставил пост председателя правления и из его состава вышли все немецкие подданные. Однако капиталы, которые фирма получала от производства оружия для войны с Германией, еще более года отправляли... в ту самую Германию, где жил Лангензипен. Лишь в конце 1915 года он продал свои акции (почти на три миллиона рублей) и дом в Петербурге и из этих средств предоставил своему бывшему обществу кредит под залог земельного участка. Теперь акциями бывшего «Лангензипен и К°» владели несколько крупных банков и частные лица, среди которых были князь Кудашев и барон Врангель.

Война только увеличивала их доходы. Незадолго до революции основной капитал предприятия составлял уже десять миллионов рублей. Революцию завод встретил как полагается: демонстрациями, забастовками и своими собственными отрядами рабочей милиции (девятью-то два человека!), а затем и Красной гвардии. Согласно каноническому преданию, красногвардейцы бывшего завода Лангензипена участвовали не только в патрулировании на Петроградской стороне и возле Марсова поля, но и в штурме Зимнего.

В июне 1918 года согласно декрету Совета народных комиссаров завод был национализирован. Однако это не пошло на пользу производству. Уже в декабре 1918-го здесь оставалось не более тридцати квалифицированных рабочих, одна лошадь и один велосипед.

Положение чуть улучшилось в следующем году, когда на заводе наладили ремонт старых манометров. Затем смогли выпустить партию в семьсот кранов для артиллерийских тягачей. В начале 1922 года здесь трудилось сто двадцать человек. Через год – около трехсот. В ноябре 1922 года завод получил название «Государственный Петроградский арматурный завод «Знамя труда»». Его первым «красным директором» стал бывший сестрорецкий рабочий Иван Анисимов. В 1929 году завод получил довесок к названию: «имени И.И. Лепсе». Иван (он же Янис) Лепсе – бывший рабочий-литейщик из Риги, член партии с 1904 года, во время Гражданской войны служил в Красной армии комиссаром дивизии, участвовал в подавлении Кронштадтского восстания. Потом был на руководящей работе в профсоюзах, умер в 1929-м, похоронен у Кремлевской стены. Что связывало его с этим заводом? Кажется, ничего, кроме того, что в 1917-м он был председателем большевистской организации Петроградской стороны. Удивительно то, что изданная в 1960 году «Краткая история завода «Знамя труда»» даже не упоминает его имени, но в нескольких городах России и Украины до сих пор существуют предприятия, носящие имя Ивана Лепсе, а где-то даже стоит его бюст.

В годы индустриализации завод, естественно, осваивал новые виды

техники. Например, здесь научились изготавливать стальные запорные и обратные клапаны, выдерживающие давление 300 атм и температуру 550°C. А еще завод был в первых рядах на культурном фронте. В 1931 году его рабочие выступили с инициативой проведения «месячника борьбы за культуру». Эту затею в письме, присланном на «Знамя труда», поддержал Алексей Толстой. Здесь проходили встречи с популярными тогда литераторами Леонидом Соболевым, Виссарионом Саяновым, Борисом Корниловым... Вероятно, этому способствовала писательница Лидия Сейфуллина, руководившая местным литературным кружком. А 12 июня 1934 года рабочие приветствовали кумачовым плакатом «лучшего писателя Дании Мартына Нексе» – так они окрестили писателя-коммуниста Мартина Андерсена-Нексё, чей роман «Пелле-завоеватель» отметил сам Ленин.

С началом Великой Отечественной войны часть заводского оборудования была эвакуирована, часть переведена на военное производство: выпускали боеприпасы. Бомбежки и артобстрелы повредили или разрушили на заводе кузнечный и ремонтный цеха, радиоузел, столовую и проходную. В декабре предприятие остановилось. Его восстановление началось в 1943-м, но осенью следующего года на нем работало лишь двести сорок человек.

Вскоре после войны завод «Знамя труда» приступил к выпуску новой продукции – оборудования для газификации города. В 1950-е здесь наладили выпуск первых образцов арматуры для атомных электростанций и атомного ледокола «Ленин». Затем подобная техника стала основной продукцией завода. В 1960-е годы на предприятии выпускали технику для космических блоков и элементы автоматики для межпланетных станций «Венера», «Вега», «Фобос», орбитальных станций «Салют», «Мир» и кораблей «Союз». Последние лет пятнадцать это предприятие не раз меняло свой статус и название. В 2002 году оно стало именоваться «ОАО «Знамя труда» имени И.И. Лепсе».

Сейчас, в 2008 году, оно по-прежнему успешно действует, но уже на другой площадке. А возле Каменноостровского о старом заводе и владевшем им коммерции советнике напоминает название нынешнего бизнес-центра – «Лангензипен».

В центре Петроградской стороны Если оставить в стороне географию и социологию, на роль центра Петроградской стороны могла бы претендовать Австрийская площадь. Откуда взялись ее восьмиугольная форма и нелепое название, рассказывает искусствовед Иван Саблин.

Состав построек на площади хорошо отражает историю всей Петроградки: сначала нечто скромное и невзрачное (дом № 18 по Каменноостровскому проспекту), спроектированное в канун строительного бума начала XX века, затем сразу три больших здания, представляющих различные оттенки стили модерн,



Улица Мира – Посадские улицы – Каменноостровский проспект

наконец дом советского времени, как напоминание о том, что многие городские ансамбли получили свое завершение сравнительно недавно – после войны. Но планировка площади относится к началу XIX, а не XX века, и правильная геометрическая форма позволяет предположить, что здесь должно было находиться нечто экстраординарное. И пускай поперечная улица гораздо скромнее главной магистрали, – отмечая их перпендикулярное пересечение восьмиугольной площадью, градостроители XIX века создали условия для появления в этом месте важного архитектурного комплекса, возможно, действительно центра Петроградской стороны. Ну а архитекторам оставалось лишь дополнить эту картину, ничем ее не испортив.

Предыстория

Если посмотреть сегодня на карту Петроградской стороны, бросается в глаза отсутствие здесь, как и на всей территории города, единого плана. Потому, строго говоря, никакого абсолютного центра у острова нет и быть не может. Есть две важнейшие магистрали – Каменноостровский и Большой, пересекающие сторону от моста к мосту. Главная из них и, в первую очередь, самая большая – не Большой проспект. Он, впрочем, появился раньше и за вычетом последнего кривого участка практически сразу получил свою теперешнюю протяженность. Каменноостровский формировался медленно и трудно, оттого в его облике больше разнообразия. Площади, скверы, сады, дома с глубокими парадными дворами или просто построенные с отступом от красной линии – все это делает застройку проспекта богатой контрастами и сменами настроения. Эта необычная сложность архитектурно-планировочного решения сохранялась весь XX век. Надеюсь, переживет она и моду последних дней на уплотнение, сохранив характер одной из красивейших улиц Петербурга. Большой – полнейшая противоположность. Возникшие когда-то как проезды военного поселения параллельные улицы, что начинаются от проспекта или пересекают его, членят ровный фронт застройки на почти равные короткие куски, крайне сковывавшие фантазию зодчих. В прежние времена оба проспекта не были в такой мере привязаны к мостам, активного движения по ним из конца в конец не было, тем более что и мосты до конца XIX века имели временный (сезонный) характер. Каменноостровский проспект вообще сначала походил на узкий кривой переулочек от нынешней Малой Посадской улицы до Большой Монетной.

Впрочем, еще в середине XVIII века архитектор Квасов предпринял попытку придать Петроградской стороне регулярный вид, и если бы его генплан был осуществлен, не было бы ни Каменноостровского, ни Австрийской площади. И центр острова можно было бы тогда определить безошибочно: им стала бы не сохранившаяся до наших дней Матвеевская церковь на углу Боль-

шой Пушкарской и Широкой улиц. От нее поворачивали бы на юго-восток (к Большой Невке) и Пушкарская, и Большой проспект, а новая центральная улица острова, ориентированная на шпиль Петропавловского собора, была бы продолжена от этого места до самого Каменного острова. На некоторых картах того времени показана и поперечная аллея на Аптекарском, и мост через Малую Невку метрах в двухстах к западу от существующего. Интересно, что до конца XVIII столетия это проектное предложение Квасова, как и целый ряд других, переходило из одного официального плана столицы в другой, вероятно вводя в заблуждение доверчивых гостей города, которые попытались бы такой картой воспользоваться. Все так и осталось на бумаге, и современное расположение улиц на Петроградской стороне не многим отличается от натуральных планов первых десятилетий истории города.

Мост же с Петроградской на Каменный остров появился в одно время со строительством там дворца, и тогда же проложили участок проспекта приблизительно от теперешней площади Льва Толстого на север. Только после 1831 года его продлили в сторону Кронверкского проспекта,

самостоятельный топонимический объект. Площадь-перекресток – явление сравнительно позднее, нам она кажется чем-то само собой разумеющимся, но так было не всегда. Площадь как эстетический феномен возникла из парадного двора при дворце или храме, регулярного и почти совершенно замкнутого. Такова в Петербурге демонстративно игнорирующая Невский Дворцовая площадь. По мере ее формирования замкнутый характер только усиливается и лишь в начале XX века был отчасти нарушен устройством моста и проездом к нему. Тем не менее для нового времени такой тип площади – немалая редкость, и в нашем городе большая часть площадей образовалась как раз на пересечении двух и более улиц. Однако форма Австрийской площади, казалось бы напрашивающаяся сама собой – для удобства транспорта на перекрестке двух улиц срезаем углы, – встречается крайне редко. Среди ее заграничных аналогов на память приходит общий принцип планировки новых районов Барселоны, придуманный инженером Ильдефонсом Сердой во второй половине XIX века. Новая Барселона вся состоит из типовых квадратиков кварталов со срезанными углами, и каждый перекресток там – как наша



присоединив существовавшую там Оспенную улицу (по оспопрививальному дому, располагавшемуся когда-то на месте Александровского лицея). И еще несколько десятилетий на острове существовал Старый Каменноостровский проспект – подобие высохшего русла реки, – проходивший немного к востоку от Австрийской площади. А сама площадь возникла при урегулировании этой части проспекта: придании ему современной ширины и направленности. Имя автора проекта, гораздо менее амбициозного, нежели замысел Квасова, но зато действительно осуществленного, судя по всему, забылось.

Как и следующая площадь на проспекте, Льва Толстого, Австрийская свое название получила не сразу. Почти полтора века ушло на то, чтобы в ней наконец разглядели

площадь (Серда предвидел современную транспортную ситуацию). Отдельную восьмигранную площадь вообще встретишь нечасто. Самый ранний пример – Вандомская площадь в Париже (XVII век). Она, как и устроенная в подражание ей Лейпцигская площадь в Берлине (XVIII век), еще не имеет поперечной улицы.

Стало быть, первичен все же мотив замкнутой площади, а отнюдь не перекресток! Решительный шаг к современному типу пересечения двух улиц со срезанными углами сделан несколько позже, сначала в Копенгагене (площадь Амалиенборг), а затем в России, в заново отстроенной после пожара Твери.

В планировке заложен намек на равноценность выходящих на площадь кварталов, что предполагает типовые архитектурные решения. Например, вторую восьмигранную площадь Петербурга – Заневскую, созданную в 1950-е, – окружают четыре одинаковых дома. Однако в эпоху предреволюционного индивидуализма на подобное единство рассчитывать не приходилось. Хорошо, что все три самых заметных дома на площади построил, хотя и для разных заказчиков, один архитектор, Шауб, причем с разницей всего в несколько лет. Построил бы и четвертый, но случилась Первая мировая, затем революция, и площадь еще почти полвека простояла незавершенной.

Архитектор

Кстати, почему Австрийская? Автор трех самых заметных домов на площади Василий Васильевич Шауб действительно из обрусевших немцев, но предки его вовсе не из Австрии, а из-под Геттингена. Похоже на австрийский город? Едва ли. Скорее уж где-нибудь на севере Германии, в землях более активных по части рядовой застройки в стиле модерн, можно и сейчас встретить улицы, даже площади, застроенные похожими домами. Но масштаб и роскошь творений Шауба не имеют аналогов ни в Германии, ни в Австрии – тамошний югендстиль гораздо скромнее. Глава венской школы новой архитектуры Отто Вагнер, незадолго перед Первой мировой посетивший Петербург, не без удовлетворения, наверное, заметил многочисленные цитаты из произведений своих коллег в петербургских новостройках тех лет. Можно вспомнить и широкий орнамент из листьев плюща, и загадочные женские лица. Но в целом архитектура Петербурга едва ли напомнила ему родную Вену. Ведь в австрийской столице и в те времена, и позднее башни оставались атрибутом церковных построек. Жилые дома с башнями – явление для Вены нехарактерное. Так что хоть какое-то отношение к Австрии на нашей площади имела только сохранявшаяся до недавнего времени импортная телефонная будка. А название, придуманное в начале 1990-х, на самом деле лишь отголосок советской «побратимской» традиции – в застройке купчинских Белградской или Софийской улиц тоже нет ничего специфически балканского. Замечу попутно, что во времена Шауба, то есть до революции, улицам Петербурга в принципе не давали названия по чужим странам или городам. Что же до архитектора, то он из тех строителей Петербурга, кому лучше всего подойдет сомнительный эпитет «плодовитый». Много непохожих друг на друга домов возведено по его проектам за двадцать лет активной деятельности. Некоторые из них поставлены весьма удачно, в чем далеко не всегда заслуга автора. Один раз увидев, трудно забыть дом-утюг на углу Садовой и Фонтанки, но еще сложнее вспомнить хоть какие-то детали его фасадов, то есть собственно архитектурную составляющую. А дом на проспекте Динамо до появления современной застройки по соседству замыкал собой перспективу большого участка реки как одинокий оранжевый всполох среди зеленых летом и серых в остальное время года деревьев Крестовского и Каменного островов. И особенно хорошо смотрелся с Каменноостровского моста – почти как природный объект, до того неинтересна и невыразительна его архитектура! Охотно строил Шауб по чужим проектам – и, говорят, иногда даже выдавал их за свои... Австрийская площадь – из числа несомненных удач. Но прежде чем обсуждать ее цельность, зададимся вопросом: а может, Шауб не хотел, чтобы думали, что у этих трех домов один создатель? Откуда такое разнообразие форм? Быть может, все дело в личностях заказчиков и историкам архитектуры давно пора изучать их биографии, а не творческий путь архитектора? Если допустить, что хозяева домов и вправду были соавторами Шауба, то обнаруживается нечто парадоксальное. Самая яркая личность – искусствовед Эрнест Липгарт, открывший эрмитажных «Петра и Павла» Эль Греко, оказался заказчиком самого неинтересного (далекого от югендстиля) дома № 16. У одного из





Прогулки по Посадскому округу

активных деятелей партии октябристов М. М. Горбова дом поинтересней (№ 20), но самый выдающийся и смелый проект (№ 13) создан для совершенно неизвестного домовладельца К. Х. Кельдаля!

Шауба называли «поэтом штукатурки», имея в виду нелюбовь архитектора к иным облицовочным материалам, популярным в то время (кафель, горшечный камень, гранит). По этой причине все тонкие и оригинальные детали домов постепенно приходят в упадок и исчезают – так, вряд ли кто-нибудь возьмется по-настоящему реставрировать сильно поврежденные женские маски на доме № 13. Из проекта в проект переходит у Шауба одна излюбленная деталь – изогнутый наподобие птичьего гребня фронтон или сандрик, иногда крошечный, иногда огромный, определяющий силуэт и, по сути, весь облик здания, хорошо видный, как в случае с домом на Крестовском, с большого расстояния. Резкие, прямые линии, острые углы – всего этого Шауб старался избегать и всюду, где мог, хотя бы на периферии, оставлял свой фирменный знак: кривой росчерк, похожий еще на старинный головной убор, не то кокошник, не то шляпу Наполеона. Можете поискать его и на фасадах трех домов Австрийской площади. Не этой ли детали подражали архитекторы Олег Гурьев и Алексей Щербенок, когда после войны увенчали свой дом (№ 15) странной комбинацией архитектурных мотивов? Советским зодчим лучше удавался диалог с предреволюционным неоклассицизмом, нежели с модерном, высокие достоинства которого в 1950-е еще не обнаружили. Потому и не построили здесь четвертую башню. Выбрали для фасада строго симметричную композицию, ось которой ни с чем не согласована. Только недавно, изменив окраску фасада, прежде одноцветно бежевого, дом хоть в этом отношении приблизили к его соседям. Вообще, то, что мы теперь называем архитектурным ансамблем, в большинстве случаев создавалось на протяжении длительного времени и при участии нескольких не связанных между собой зодчих. Первые не могли знать, что сделают последние, а те, в свою очередь, зачастую презирали «устаревший» стиль своих предшественников. Так что соотношение 3:2 (три дома одного автора, два – других) с точки зрения традиционной архитектуры – значительное достижение.

Многим коллегам Шауба о подобном и мечтать не приходилось, другое дело 1920–1950-е. Но к тому времени Шауб уже отошел от дел, уступив место более молодым и талантливым. Австрийская площадь, состоящая из довольно заурядных по отдельности домов, доказывает, что объектом государственной охраны должны становиться не отдельные здания и не пресловутые ансамбли (выделение которых всегда субъективно), а целые городские ландшафты, уничтожить которые можно, вообще ничего не снеся.

Два в одном: Голливуд и Монпарнас

Советская власть всегда любила «важнейшее из искусств» – кино и следила за успехами литературы. Вот и построили на Малой Посадской два дома: для кинематографистов и писателей.

Случайно или нет, но именно в 1939-м, в год двадцатилетия национализации кинопромышленности, архитектор Демьян Фомичев возвел для сотрудников ленинградской киностудии новый жилой дом. Благоустроенное здание на Малой Посадской, 4а, стало наградой «Ленфильму» за серию блестящих кинокартин, таких как «Чапаев», «Трилогия о Максиме» и «Депутат Балтики». И вполне понятно, что в первую очередь здесь поселили создателей именно этих фильмов: режиссеров Григория Козинцева, Леонида Трауберга, Иосифа Хейфица и одного из братьев Васильевых (какого именно – справочники молчат, а старожилы дома уже запамятовали).

Рядом с режиссерами давали квартиры тем, кто снимался в их фильмах. Одним из таких был Борис Блинов, исполнитель роли Фурманова в «Чапаеве» и матроса Железнякова в «Выборгской стороне». Во время войны он вместе со студией уехал в эвакуацию и уже не вернулся: снимался, будучи тяжело больным, в картине «Жди меня» и умер от тифа.

До 1966 года здесь жила актриса Янина Жеймо, большинство помнит ее по роли Золушки (сыгранной в тридцать семь лет!). Однако она снималась еще в немых фильмах Козинцева и Трауберга.

Здесь же получили жилье прекрасный художник кино Николай Суворов («Депутат Балтики», «Петр I»), замечательный звукорежиссер Арнольд Шаргородский и еще масса операторов, костюмеров, редакторов...

В послевоенное время тут появи-

лось новое поколение ленфильмовцев. Или, наоборот, пришли в кино те, кто, как Леонид Квинихидзе, родились в этом доме. Стоит заметить, что будущий создатель «Соломенной шляпки» и «Небесных ласточек» учился у своего соседа Козинцева. И вообще, порой удивляешься, как причудливо переплетались связи, соединяющие жильцов этого дома и их соседей.

К примеру, одной из первых, еще авангардных картин молодого Козинцева была «Шинель», снятая в 1926 году. А спустя более тридцати лет новой экранизацией гоголевской повести занялся прежде живший здесь Алексей Баталов. Сценарий своего фильма он показывал перед работой замечательному литературоведу Борису Эйхенбауму, который жил рядом – на Малой Посадской, 8. А сосед Эйхенбаума писатель Евгений Шварц незадолго до этого написал для Козинцева сценарий «Дон Кихота».

Козинцев жил в этом доме до самой смерти в мае 1973 года. Кстати сказать, в 1939-м власти выделили Григорию Михайловичу «двойную» квартиру, то есть две обычные квартиры, выходящие на одну площадку. Эта квартира стала своеобразной достопримечательностью. Режиссер Александр Сокуров лет десять назад даже снял фильм, который так и называется – «Квартира Козинцева». А кроме того, она запечатлена в воспоминаниях людей, которые бывали здесь. Вот хотя бы навестивший однажды Козинцевых художник-график Орест Верейский. В своих мемуарах «Встречи в пути» он писал об этом месте: «Это самый красивый дом из всех, виденных мною за долгую жизнь. И хотя в нем немало вещей, какие украсили бы собой Эрмитаж, он отнюдь не производит впечатления, как это бывает, богатого дома, где все кричит о достатке. Это просто дом интеллигентных людей самого высокого вкуса. Здесь нет ничего показного, ничего выставленного для обозрения, все здесь – для жизни, для работы, и все – прекрасно...»

Столовая – самая маленькая комната в квартире. И стол не раздвигается. Некуда, да и незачем – Григорий Михайлович считал, что восемь человек за столом – предел, иначе не будет общего разговора.

Кто только не сиживал за этим столом, чьи лица и голоса помнят эти стены... Эренбург, Ахматова, Шостакович, Альтман, Пудовкин, Орбели – всех не перечислишь».

В 1953 году через дом от ленфильмовцев возвели высокое, по тем временам даже эффектное, здание писательского дома. Квартиры здесь распределяло руководство Союза писателей. В июле 1955 года Борис Эйхенбаум рассказывал в одном из своих писем: «У нас – совершенная кутерьма и «суматоха» (как выражается у Пушкина гробовщик Адриан Прохоров – и по той же причине): мы переезжаем на новую квартиру, в новый писательский дом, на Малой Посадской улице (у Кировского проспекта). У нас будет чудная квартира во втором этаже, три комнаты, четыре стеновых шкафа, кухня с окном и мусоропровод (общий со Шварцами, которые будут рядом)».

В разные годы здесь жили прозаики Леонид Пантелеев, в юности прославившийся повестью «Республика ШКИД», и автор исторических романов Леонтий Раковский, поэты-фронтовики Сергей Орлов и Михаил Дудин, литературные критики Илья

Груздев и Александр Дымшиц. Последний в своих заметках вспоминал соседей – Евгения Шварца и его жену: «С 1955 года мы жили с Шварцем, что называется, под одной крышей, в новом доме на Петроградской стороне. Евгений Львович и Екатерина Ивановна поселились в небольшой и очень уютной квартире второго этажа. По странной причуде архитектора окна этой квартиры выходили на своего рода площадку, с которой поднимались ввысь массивные колонны. «Живу, как в Афинах, – посмеивался Шварц. – Вы не видели меня утром? В сандалиях, в тоге, со свитком в руках, украшенный лавровым венком, я шествовал между колоннами и спорил с киниками из «Ленфильма», – имя же им – легион».

Сегодня здесь все меньше остается людей, чья профессия связана с литературой (впрочем, как и связанных с кино – в бывшем ленфильмовском доме). Патриарх среди оставшихся – уже много лет живущий здесь писатель Даниил Гранин. Кстати, Даниил Александрович – давний клиент расположенного в этом же доме Ателье мод писателей. Специальное ателье при ленинградском



Литфонде было организовано еще в 1934 году. Когда же архитектор М. Саркисов начал проектировать этот дом, ему сразу было поставлено условие: на первом этаже устроить помещение под писательское ателье. В былые времена оно обслуживало только членов Союза писателей и их семьи, а также еще некоторых артистов: Кирилла Лаврова, Владислава Стрельчика, Евгения Лебедева. Бывало, по несколько раз в месяц заходил сюда Михаил Дудин. Он особенно любил костюмы, вот и заказывал все новые и новые или просил привести в порядок несколько раз надетые. И общался с закройщицами и портными запросто. Случалось, заглядывал сюда, идя с авоськой из магазина: «Девчонки, я вам стихи почитаю...»

Сегодня Ателье мод писателей обслуживает не только писателей, но и, как шутят здесь, читателей, и даже... литературных героев. Вернее, героев экранизаций. К примеру, здесь шили костюмы для Анны Карениной, Вронского и многочисленной массовки (новый фильм Сергея Соловьева «Анна Каренина»). А прежде готовили наряды для императора Павла I и его свиты (фильм Игоря Масленникова «Бедный, бедный Павел»), японского императора Хирохито (фильм Александра Сокурова «Солнце») и для персонажей еще более пятидесяти кинокартин и сериалов.





Правила пожарной безопасности при проведении Новогодних праздников

Совсем скоро настанет время новогодних праздников, а Новогодние праздники – это пора массовых утренников, вечеров отдыха. И только строгое соблюдение требований правил пожарной безопасности при организации и проведении праздничных мероприятий поможет избежать травм, увечий, а также встретить Новый год более безопасно. Об этом расскажет директор СПб ГКУ «ПСО Петроградского района» Евсеенко Константин Валерьевич.

Вопрос: Скоро Новый год. Как обезопасить себя и родных при подготовке и праздновании этого события

Новый год это календарный праздник, который имеет длинную историю и является частью социально-культурной традиции России, поэтому празднование этого события распространяется на каждого жителя нашего города. Уже начиная с первых дней декабря, люди начинают испытывать настроение приближающегося праздника, новогодняя иллюминация города дает импульс фантазиям людей и они начинают работу над эстетическим преобразованием своего жилья. В окнах квартир появляются световые гирлянды, а с приближением праздничных мероприятий ими украшают главный символ Нового года новогоднюю елку. Пожароопасность в период использования таких украшений возрастает, поэтому для обеспечения безопасности к выбору светового оборудования необходимо подходить серьезно, выбирать тот товар, безопасность которого подтверждена сертификатами. Эксплуатацию электрических гирлянд необходимо осуществлять в строгом соответствии с инструкцией завода-изготовителя.

Что же делать если гирлянда уже старая и инструкции никакой нет и сертификация под вопросом?

В данном случае, если желание создать праздничную атмосферу с таким предметом преодолемо и вы готовы поступиться даже безопасностью, необходимо провести тщательный внешний осмотр электрической изоляции на предмет ее целостности, проверить надежность присоединения проводов к контактам патронов для ламп, исключите чрезмерное нагревание конструкции гирлянды. Если же вы убеждены в том, что техническое состояние гирлянды соответствует требованиям пожарной безопасности, и решение использовать ее как элемент декоративного и иллюминационного освещения твердо, то соблюдайте следующие меры предосторожности:

1. Не разбирайте включенные гирлянды, не пытайтесь самостоятельно их починить или модифицировать.
2. Не разрешайте детям самостоятельно подключать гирлянды и световые шнуры.
4. Избегайте контакта с водой, если Ваша гирлянда не защищена от влаги.
5. Не используйте комнатные гирлян-

ды на улице.

6. Не подвергайте гирлянды механическим нагрузкам и давлению.

7. Используйте стабилизатор для предохранения от перепадов напряжения.

8. Категорически запрещается натягивать гирлянды.

9. Держите гирлянды подальше от электронагревательных приборов, открытого огня и домашних животных.

10. Не соединяйте несколько разных гирлянд вместе так, чтобы их можно было подключить к одной розетке

11. Включенная в сеть гирлянда требует постоянного внимания со стороны взрослых людей, т.к. возможны любые непредвиденные ситуации. Не оставляйте включенную гирлянд на ночь.

12. Не производите замену ламп без отключения гирлянды от сети.

Практически в каждой семье существует традиция устанавливать елку. Как обезопасить родных при ее оформлении?

Устанавливать елку нужно на устойчивом и прочном основании в таком месте, чтобы она не мешала передвижению по квартире, играм детей, не касалась легковоспламеняющихся предметов. Не рекомендуется ставить ее у выхода из помещения, иначе в случае воспламенения она превратится в непреодолимую преграду, а для украшения елки не рекомендуется использовать игрушки, изготовленные из ваты и бумаги, а также целлюлоидные. Не стоит обкладывать основание елки ватой, не пропитанной огнезащитным составом, опасно украшать елку свечами и использовать в помещении бенгальские огни и хлопушки.

При работе над дизайном праздничного интерьера вашего дома установите приоритет задачам безопасности, а только потом реализации художественные идеи. Этим вы обезопасите себя и своих близких.

В новогодние праздники использование пиротехнических изделий увеличивается, как это отражается на пожарной безопасности?

Предприниматели отмечают, что очень высокий спрос на этот вид продукции наблюдается уже со второй декады декабря, а пик использования пиротехнических изделий приходится на новогоднюю ночь. Правила поведения людей при хранении, реализации и использовании пиротехнических изделий бытового назначения I - III классов по степени потенциальной опасности, обращение с которыми не требует специальных знаний и навыков регламентированы Постановлением Правительства РФ от 22 декабря 2009 г. N 1052 "Об утверждении требований пожарной безопасности при распространении и использовании пиротехнических изделий".

Пиротехнические изделия подлежат обязательному подтверждению их соответствия установленным



требованиям в форме декларирования соответствия или сертификации и при покупке изделия не будет лишним, ознакомится с копиями документов. Реализацию этого права покупателю предоставляет Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2012 г. № 1007 «О ВНЕСЕНИИ И ИЗМЕНЕНИИ В НЕКОТОРЫЕ АКТЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ВОПРОСАМ ПРОДАЖИ ТОВАРОВ И ОКАЗАНИЯ УСЛУГ».

Рынок пиротехники представляет собой широкий ассортимент продукции. Приобретать изделия могут граждане, достигшие 16 летнего возраста (если производителем не установлено другое возрастное ограничение), запрещается осуществлять продажу при отсутствии (утрате) идентификационных признаков продукции, с истекшим сроком годности, следами порчи и без инструкции (руководства) по эксплуатации, обязательного сертификата соответствия либо знака соответствия.

Применение пиротехнической продукции должно осуществляться в соответствии с требованиями инструкции (руководства) по эксплуатации завода-изготовителя. При этом инструкция должна содержать требования пожарной безопасности к такому пиротехническому изделию.

Применение пиротехнических изделий запрещается:

- а) в помещениях, зданиях и сооружениях любого функционального назначения;
- б) на территориях взрывоопасных и пожароопасных объектов, в полосах отчуждения железных дорог, нефтепроводов, газопроводов и линий высоковольтной электропередачи;
- в) на крышах, балконах, лоджиях и выступающих частях фасадов зданий (сооружений);
- г) на сценических площадках, стадионах и иных спортивных сооружениях;
- д) во время проведения митингов, демонстраций, шествий и пикетирования;

е) на территориях особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации, памятников истории и культуры, кладбищ и культовых сооружений, заповедников, заказников и национальных парков.

Какие еще опасности могут принести с собой праздники?

В дни новогодних каникул у людей появляется возможность выехать за город, организовывать длительные прогулки, принимать участие в массовых уличных празднованиях, а период праздничных мероприятий приходится на зимнее время, которому характерна низкая температура, часто ниже нулевой температуры по Цельсию и как следствие повышается риск охлаждения организма человека и развития Гипотермии (переохлаждения). Чтобы не допустить переохлаждения надо одеваться многослойно, вместо одной теплой кофты надевать несколько легких, в случае перегрева будет удобно снять одну из них и сохранить комфортную температуру. Одежда также не должна плотно прилегать к телу, чтобы не препятствовать свободной циркуляции воздуха. Уязвимые части тела необходимо защитить как следует, используя перчатки, толстый широкий шарф. Голову следует покрывать головным убором, так как наибольший процент тепла теряется именно через поверхность головы. Так как уставший человек замерзает очень быстро. Нужно предусмотреть возможность перекусить. Прием высококалорийной пищи поможет восстановить силы и продлить устойчивость организма к воздействию холода. Категорически не рекомендуется употреблять алкоголь с целью согреться. Алкоголь интенсивно расширяет сосуды, что ускоряет темпы потери тепла. В результате, организм не может поддерживать стабильную внутреннюю температуру.

Спасибо, Константин Валерьевич!

Действия населения при обнаружении подозрительного предмета

Терроризм – это метод, посредством которого организованная группа стремится достичь провозглашенных ею целей через систематическое использование насилия. Для нагнетания страха применяются такие террористические способы (методы), как взрывы и поджоги жилых и административных зданий, магазинов, вокзалов, захват заложников, автобусов, угоны самолетов и т.д.

Если Вы обнаружили подозрительный предмет – не оставляйте этот факт без внимания!

Опросите людей, находящихся рядом, постарайтесь установить

принадлежность предмета (сумки и т.д.) или кто мог его оставить. Если хозяин не установлен, немедленно сообщите о находке в дежурные службы органов внутренних дел, ФСБ, ГО и ЧС, оперативному дежурному администрации района.

Не трогайте, не вскрывайте и не передвигайте находку.

·Зафиксируйте время обнаружения находки.

·Постарайтесь сделать так, чтобы люди отошли как можно дальше от опасной находки.

·Обязательно дождитесь прибытия оперативно-следственной группы.

·Не забывайте, что Вы являетесь основным очевидцем.

Помните! Внешний вид предмета может скрывать его настоящее назначение. В качестве камуфляжа для взрывных устройств используются обычные сумки, пакеты, свертки, коробки, игрушки и т.п. Еще раз напоминаем! Не предпринимайте самостоятельных действий с находками или подозрительными предметами, которые могут оказать взрывными устройствами – это может привести к их взрыву, многочисленным жертвам, разрушениям.

УМВД России
по Петроградскому району
Начальник УМВД:

Черняк Михаил Николаевич
тел.: (812) 573-44-75

Дежурная часть УМВД:
(812) 233-02-02, 232-53-74

43 отдел полиции:
ул. Б.Монетная, дом 27
(812) 573-44-24, (812) 232-43-02

Дежурный по ГУВД: телефон – 02
Дежурный по УФСБ Петроградского района: 232-65-30

Сектор дежурной службы администрации района: 232-57-26

Единый телефон
службы спасения **112**



ПРАЗДНИКИ ЯНВАРЯ

Январь – (лат. Januarius), получил, по преданию, свое имя от римского царя Нумы Помпилия в честь римского бога Януса, олицетворяющего начало двуликого бога, который одним ликом смотрит в прошлое, другим в будущее. Янусу также был посвящен первый день января. Январь введен как один из месяцев в Древнем Риме около 700 до н. э., в 46 до н. э. Юлием Цезарем начало года было установлено 1 января.

Славянское название просинец – видимо от увеличения дня, прибавления небесной синевы.

Народные приметы

Морозный январь – урожайный год.
Зима без снега – лето без хлеба.
Небо звездное – к хорошему урожаю.
Если на Новый год снежно и тепло – лето будет теплым и дождливым.

Праздники

6 января – Рождественский сочельник
7 января – Рождество Христово
11 января – День заповедников и национальных парков
11 января – Всемирный день «спасибо».
12 января – День работника прокуратуры Российской Федерации
13 января – День российской печати
14 января – Старый Новый год
18 января – Крещенский сочельник
19 января – Святое богоявление. Крещение Господне
21 января – День инженерных войск
25 января – Татьянин день (день студентов)
26 января – Всемирный день таможенника
27 января – День снятия блокады города Ленинграда (с 1944 года).
31 января – Международный день ювелира



Информация прокуратуры

Реальный срок лишения свободы за кражу велосипедов

Петроградским районным судом г. Санкт-Петербурга вынесен приговор по уголовном делу в отношении Мальцева Андрея и Назарова Станислава, которые признаны виновными в совершении преступления, предусмотренного п. «а, в» ч. 2 ст. 158 УК РФ (кража, то есть тайное хищение чужого и имущества группой лиц по предварительному сговору с причинением значительного ущерба гражданину).

В ходе рассмотрения уголовного дела судом установлено, что Мальцев Андрей и Назаров Станислав, действуя группой лиц по предварительному сговору, находясь на площадке 1 этажа парадной № 2 дома 31 по ул. Ленина в Петроградском районе г. Санкт-Петербурга, путем свободного доступа тайно похитили принадлежащие потерпевшей детской беговел марки «Рику» стоимостью 6 000 рублей и детский велосипед стоимостью 3 500 рублей, спрятав их в мешки для строительного мусора, с похищенным

скрылись, чем причинили потерпевшей значительный материальный ущерб на общую сумму 9 500 рублей.

В судебном заседании Мальцев и Назаров свою вину в совершении указанного преступления признали полностью, в содеянном раскаялись, принесли потерпевший свои извинения. Потерпевшая на строгом наказании для Назарова не настаивала, поскольку он возместил причиненный преступлением материальный ущерб и вернул беговел марки «Рику».

Оценив собранные по делу доказательства, учитывая, что Мальцев Андрей совершил указанное преступление в условиях рецидива преступлений, Назаров Станислав – на условном сроке, а также содержание на иждивении у обоих подсудимых малолетних детей и наличие тяжких хронических заболеваний суд, приговорил Мальцева к 2 годам 6 месяцам лишения свободы с отбыванием наказания в исправительной колонии строгого режима, а Назарова к 2 годам лишения свободы условно с испытательным сроком на 3 года.

Информация ПФР

Подписан закон о единовременной пенсионной выплате в размере 5 000 рублей

Президент РФ Владимир Путин подписал федеральный закон* о единовременной выплате российским пенсионерам в размере 5 000 рублей.

Денежная выплата будет осуществлена в январе 2017 года гражданам, постоянно проживающим на территории Российской Федерации и являющимся получателями пенсий по состоянию на 31 декабря 2016 года. Пенсионный фонд будет производить выплату на основании документов, которые содержатся в выплатном или пенсионном деле, поэтому обращаться в ПФР или подавать заявление не требуется.

Если пенсионер получает две пенсии (например «военный» пенсионер), одна из которых выплачивается по линии Пенсионного фонда, единовременную выплату будет осуществлять ПФР.

Доставка выплаты будет осуще-

ствляться в январе 2017 года в порядке и на условиях, которые предусмотрены для доставки соответствующей пенсии гражданина. Если январская пенсия была доставлена раньше, например в декабре 2016 года, доставка выплаты будет произведена дополнительно в течение января 2017 года.

Если выплата не была осуществлена в течение января 2017 года (например, пенсия и денежная выплата доставлялись на дом, но гражданин отсутствовал), выплата будет произведена повторно – в следующем месяце вместе с пенсией.

В 2016 году все виды пенсий, которые выплачивает ПФР, были проиндексированы на 4%, при этом страховые пенсии индексировались у неработающих пенсионеров. Единовременная выплата поможет компенсировать пенсионерам рост потребительских цен в условиях ограниченных финансовых возможностей бюджета.

ПРИЁМНАЯ ДЕПУТАТА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Вячеслава Серафимовича МАКАРОВА

Адрес: ул. Ленина, дом 50, телефон 237-18-59

Время приёма: Вторник с 14:00 до 20:00,
среда с 10:00 до 14:00, четверг с 15:00 до 18:00

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

ВОЕННАЯ СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ –
ДОСТОЙНЫЙ ВЫБОР ПАТРИОТА РОССИИ,
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЗАЩИТНИКА
СВОЕЙ РОДИНЫ!



ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ: 232 – 05 – 66
ПО АДРЕСУ: м. Горьковская/Петроградская,
улица Большая Монетная, дом 19
в Отдел военного комиссариата
г. Санкт-Петербурга по Петроградскому р-ну

В случае обнаружения фактов незаконной

игорной

деятельности

на территории
Петроградского района
Санкт-Петербурга,
просьба незамедлительно

обращаться
по телефонам:

233-02-02,
232-72-93,
232-61-44.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРОВОЛЬНАЯ НАРОДНАЯ ДРУЖИНА «ПЕТРОГРАДСКАЯ»

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР ДОБРОВОЛЬЦЕВ
ДЛЯ РАБОТЫ ПО ОХРАНЕ
ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА
НА ТЕРРИТОРИИ ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА

тел.: 346-3114
Санкт-Петербург,
ул. РЕНТГЕНА, 4



Запись в ПФР через интернет!

Воспользоваться услугой можно в разделах «Электронные сервисы» и «Запись на прием» во вкладке «Предварительная запись на прием к специалистам клиентской службы». Запись на прием позволяет не только избежать очередей, но и получить справку о состоянии расчетов и протокол о приеме отчетности в удобное время. Получить документы можно будет к назначенному сроку, а это значит, что повторного обращения не потребуется.

Сделайте свою жизнь комфортнее, запишитесь в ПФР онлайн!

ВСЕРОССИЙСКАЯ АНТИНАРКОТИЧЕСКАЯ АКЦИЯ

«СООБЩИ, ГДЕ ТОРГУЮТ СМЕРТЬЮ»

СПАСИ ДЕТЕЙ ОТ НАРКОТИКОВ

«Телефон доверия» ГУ МВД России по
Санкт-Петербургу и Ленинградской
области:
573-79-96